



# Conservatorio di Musica Alfredo Casella

## Istituto Superiore di Studi Musicali

---

### VERBALE DELLA RIUNIONE DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL 24 MAGGIO 2016

La seduta si apre alle ore 11,00 presso l'ufficio del Direttore. Sono presenti: M<sup>o</sup> Giandomenico Piermarini (Direttore), i proff. Claudio Di Massimantonio (vice direttore), Carla Di Lena, Giuseppe Berardini, Gianfranco Lupidii, Alvaro Lopes Ferreira, Stefania Gianni, Carlo Mantini, Mauro Cardì; Riccardo La Chioma, Christian Paolucci, rappresentanti degli studenti.

Presiede la seduta il prof. Giandomenico Piermarini, il prof. Claudio Di Massimantonio funge da segretario.

L'ordine del giorno è il seguente:

- 1. Comunicazioni del Direttore;**
- 2. Accreditamento Trienni modificati;**
- 3. Didattica CODI/25 e funzione accompagnatore;**
- 4. Esame corso Prassi corale Biennio;**
- 5. Decisione finale su Teoria ritmica;**
- 6. Progetto "Mare di Sicilia" di Crivelli; Collaborazione ISA**
- 7. Proposte altre attività artistiche;**
- 8. Rinnovo Consiglio Accademico;**
- 9. Varie ed eventuali.**

#### **1. Comunicazioni del Direttore**

- Il Direttore, nel ricordare la data della elezione per il rinnovo del capo d'istituto, informa il CA che anche con lui come solo candidato, l'attuale Direttore, le procedure della consultazione elettorale non subiscono variazioni. Quindi, a richiesta, ricorda che affinché l'elezione sia valida visto lo Statuto dovrà essere: 57 voti (50%+1 degli aventi diritto) al primo turno, eventualmente poi il 50%+1 dei votanti al secondo turno, e a seguire eventuale ballottaggio se il candidato non ha raggiunto la prima o la seconda maggioranza.

- Il Direttore dà conto del riuscitissimo concerto tenuto dalla Symphonic Band diretto dal M<sup>o</sup> Ten. Col. Leonardo Laserra Ingresso, presso l'Auditorium "Gen. S. Florio" di Coppito (AQ) e ringrazia il M<sup>o</sup> Berardini, ideatore e coordinatore della Symphonic Band. Il progetto la "Symphonic Band incontra le bande militari", ambizioso e lodevole iniziativa vedrà coinvolti, negli anni a seguire, i direttori delle Bande Ministeriali alla guida della nostra compagine. Ciò allo scopo di far acquisire esperienza professionale ai nostri studenti, attraverso stage, prove e concerti sotto la guida di affermati ed esperti direttori di quelle importanti compagini di Fiati.

#### **2. Accreditamento Trienni modificati**

Il CA esaminate le proposte delle modifiche ai trienni già accreditati approva:

Arpa,  
Chitarra,  
Pianoforte.

Sottopone altresì a discussione la proposta di rimodulazione di tutti i piani di studio degli strumenti a fiato ma li rinvia al Dipartimento per un più approfondito esame dell'impianto generale, in particolare sul peso delle materie di base.

Approva allo stesso tempo il Piano di studio di Eufonio allegato, da sottoporre al CdA in quanto di nuova attivazione.

A questo proposito la Prof. ssa Gianni chiede una maggiore omogeneità nella attribuzione delle ore/crediti relativi alle materie musicologiche dei trienni sottolineando la difficoltà per i docenti del Consiglio di Corso del CODM/04 e 05 di ottimizzare il proprio orario di lezioni stanti le disuguaglianze delle griglie riguardo le loro materie che obbligano ad una proliferazione di insegnamenti con un numero esorbitante di allievi. L'attuale situazione rende impossibile l'acquisizione di qualsiasi nuova griglia che comporti innovazioni di orario non condivisibili. Nel contempo rinnova la sua disponibilità a fornire supporto per la definizione di eventuali nuove griglie di qualsiasi dipartimento.

### **3. Didattica CODI/25 e funzione accompagnatore**

Il Consiglio Accademico, Visto il D. lgs 297/94 Art.248 – Accompagnatori al Pianoforte; Vista la Legge 508/99 (Riforma dei Conservatori); Visto il D.M.90/2009 (Settori disciplinari); Visto il D.M. 120/2013 (ordinamento aggiornato di Canto lirico) ed infine preso atto del parere del D.G. Livon 10-7-2015 in risposta ad un quesito su una situazione analoga formulato nel merito al fine di “garantire la qualità della formazione degli studenti di Canto” stabilisce che l'attribuzione dei moduli riferiti ai Campi del Settore disciplinare CODI/25 venga fatto dal CA immediatamente prima dell'inizio dell'Anno Accademico seguendo un criterio di ottimizzazione, anche considerando l'eventuale compresenza degli studenti. Ovvero seguendo un criterio di equa distribuzione del carico di lavoro fra i docenti, per i moduli non direttamente collegati alle classi di Canto di riferimento. Il tutto, comunque, in una quota non superiore al 50% del monte orario personale. Ciò al fine di non “deprivare i docenti delle classi di Canto del necessario supporto pianistico” in misura critica da non consentire una didattica efficace. Allo stesso tempo il Consiglio Accademico, fatte salve le ulteriori esigenze didattiche, raccomanda il massimo coordinamento possibile fra il docente del settore CODI/23 e CODI/25 in merito alla scelta dell'orario di servizio.

### **4. Esame corso Prassi corale Biennio**

Le Prof.sse delle Classi di Canto rivolgendosi al Direttore, chiedono che gli studenti dei loro Corsi non abbiano da sostenere l'esame di Prassi corale ma solo idoneità attraverso verifica nel corso dell'anno accademico.

Il Direttore si consulta con il CA, ne nasce un'ampia e lunga discussione nel quale emergono le difficoltà di giungere in un'unica seduta ad una decisione equa e di profitto, quindi si decide di prendere tempo e riflettere sull'argomento per poi rimandare la decisione finale in un prossimo consiglio accademico.

### **5. Decisione finale su Teoria ritmica**

Il CA esamina il Programma del Test di verifica, i programmi di studio per il debito formativo, il programma d'esame per allievi con debito e li approva. Stabilisce che tale test verrà eseguito successivamente all'esito positivo dell'ammissione del candidato. La presente decisione non riguarda gli studenti di Musica e Nuove Tecnologie e di Musica Jazz.

### **6. Progetto "Mare di Sicilia" di Crivelli; Collaborazione ISA**

Il M<sup>o</sup> Tomassetti, docente di percussioni, fa richiesta di una piccola parte di ore aggiuntive per il coordinamento e la preparazione delle percussioni nel progetto di cui sopra. Evento che rientra nel programma dei "Cantieri dell'immaginario" in collaborazione con il nostro Conservatorio.

### **7. Proposte altre attività artistiche;**

Il M<sup>o</sup> Claudio Romano, percussionista dell'Accademia S. Cecilia Roma, presenta un progetto di Masterclass; il CA rileva che il maestro è stato già presente lo scorso anno e sarebbe preferibile avere un'alternanza di docenti esterni che propongono stage, inoltre la masterclass si sovrapporrebbe all'evento Mare di Sicilia sopra specificato nel quale le percussioni avranno un ruolo relevantissimo.

### **8. Rinnovo del Consiglio Accademico**

Nel Collegio dei Professori che ci sarà il giorno 27 maggio, sarà indetta l'elezione per il rinnovo dei componenti del Consiglio Accademico; il Direttore propone una data intorno alla seconda metà di ottobre. Il CA approva.

**9. Varie ed eventuali**

-

La prossima riunione viene fissata per il 23 giugno.  
Alle ore 14,30 la riunione si scioglie.

Il segretario verbalizzante  
Prof. Claudio Di Massimantonio

Il Direttore  
M° Giandomenico Piermarini